

# Une Bibliothèque surréaliste



ERIC ZINK LIVRES ANCIENS  
Histoire des sciences et des idées  
[www.livres-anciens.com](http://www.livres-anciens.com)



52 rue des Ecoles  
75005 Paris -FRANCE

Courriel : contact @livresanciens.com - Tél. : +33.(0)1.43.54.22.23

Du Lundi au Vendredi de 14h00 à 17h00 et sur rendez-vous



**Breton vu par  
Bataille**

Le catalogue que nous vous proposons aujourd'hui est issu d'une bibliothèque consacrée aux auteurs surréalistes, patiemment réunie par un bibliophile recherchant des pièces rares.

Mouvement poétique, artistique et révolutionnaire, le surréalisme veut explorer toutes les facettes de l'imagination en laissant libre cours à l'inconscient, aux rêves, à l'irrationalité.

Surréaliste, l'adjectif fut d'abord forgé par Apollinaire et le mot fut pour la première fois publié dans la préface des Mamelles de Tirésias en 1918 (voir n° 30). Le mouvement surréaliste, qui survivra à Apollinaire, est une galaxie qui a attiré de nombreux auteurs tout au long du XXe siècle.

Au centre de cette galaxie se trouve André Breton, pape autoproclamé du mouvement, un personnage qui suscita autant d'amitiés que de détestation. Par sa gravité il agrégea le mouvement, lui donnant corps et une existence de plusieurs dizaines d'années.

Parmi les auteurs qui ont fait ce mouvement, nous vous proposons des exemplaires avec des envois d'André Breton, Paul Eluard, Max Jacob, Jean Paulhan et Aragon.

Louis Aragon fut l'un des principaux animateurs du mouvement jusqu'à ce qu'il se fache « tout rouge » avec les surréalistes à l'occasion de sa condamnation pour la publication du poème le Front Rouge (voir n°2). Aragon s'engage alors pleinement dans le Parti communiste français et dans la résistance au nazisme, c'est là que nous le retrouvons avec une pièce exceptionnelle, petit poème inédit envoyé clandestinement durant la seconde guerre mondiale (voir n°5).



1- [COLLECTIF]. La Révolution d'abord et toujours !.

s.l., s.n., 1925. Affiche (497x393 mm), (1) page. RELIURE : Impression sur papier d'Arches. Papier froissé. Petits trous d'épingle.

Edition originale.

REFERENCE : Musée André Breton ["Tract manifeste rédigé par les surréalistes et les membres de Clarté à l'occasion des événements marocains (ou guerre du Rif) en août 1925. C'est contre la guerre au Maroc que s'élève ce tract de 1925, intitulé « La révolution encore et toujours ». Tract important, car c'est l'une des premières prises de position des surréalistes sur le domaine international; important, aussi, car c'est l'une des premières actions communes entreprises avec les groupes Clarté, Philosophies et les Belges de Correspondance. "].

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

2- ARAGON, Louis. Le Front rouge Paris, sn, n°1 juillet 1931.

Un volume in quarto (280x225 mm), 126-(2) pages. RELIURE : Bradel pleine toile rouge.

Edition originale du poème le Front rouge.

A la suite de la publication du "Front Rouge" poème d'Aragon dans le premier numéro de la revue "La Littérature de la Révolution mondiale", le gouvernement poursuivit le poète pour provocation à l'assassinat.



Aragon dans ce poème appelait en effet à "descendre des flics" et "à balayer l'Elysée". Les exemplaires de la revue furent donc saisis et détruits par la justice.

Les surréalistes prirent immédiatement la défense de leur camarade et publièrent une série de pamphlets et de tracts. André Breton y défend notamment la liberté totale de la poésie. Cependant, Aragon ne se reconnaît pas dans les textes de Breton et annonce sa rupture avec le mouvement surréaliste en mars 1932.

Episode important de l'histoire littéraire française au cours duquel chacun des acteurs du mouvement surréaliste a pu exprimer sa position sur la place de la poésie dans la société.

Rare exemplaire de cette revue ayant échappé à la saisie judiciaire, absent de la plupart des collections consacrées au surréalisme.

André Vasseur, érudit et grand collectionneur de revues littéraires a ici complété l'exemplaire de la revue avec huit autres pièces (brochures et tracts) publiés par les milieux surréalistes à propos de cette affaire. Sur une page regroupant des notes bibliographiques de sa main, il remarque que les recueils de ce genre ne possèdent pas le n°1 de "La Littérature de la Révolution mondiale".

(voir liste complète des pièces sur notre site internet)

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**3- ARAGON, Louis.** La Diane Française, poèmes par Aragon avec vingt-cinq lithographies de Valdo Barbey. Paris, A la Bibliothèque Française, 1946. Un volume in quarto (283x230 mm), 145-(2) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.

*Couverture salie. Cahiers non coupés.*

Edition illustrée par Valdo Barbey.

Un des 515 exemplaires sur vélin de Rives, le nôtre n°172.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

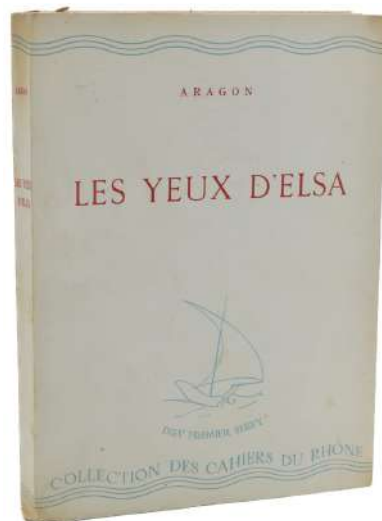
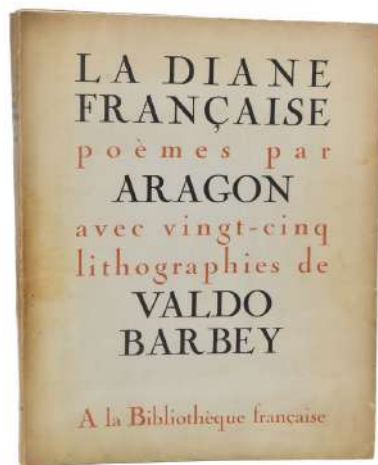
**4- ARAGON, Louis.** Les Yeux D'Elsa. Neuchâtel, Editions de la Baconnière, 1942. Un volume in-12 (194x143 mm), 157-(5) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.

*Couverture légèrement salie.*

Edition originale.

Sans doute le recueil de poèmes le plus célèbre d'Aragon.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**5- ARAGON, Louis.** Poème autographe inédit. s.l., s.n., [Septembre 1942]. Billet dans son enveloppe d'envoi oblitérée (115x146 mm).

Poème inédit de la main du poète Louis Aragon adressé à Aimé Blanc-Dufour (pseudonyme de l'écrivain anarchiste Julien Blanc).

Durant la période 1940-1942, Aragon et Elsa Triolet cherchent à organiser un réseau de résistance d'écrivains hostiles à Vichy. Ils s'appuient sur les contributeurs des revues littéraires comme Poésie (dirigée par Pierre Seghers), Les Cahiers du Sud (dirigés par Jean Ballard), "Confluences", "Fontaine", "NRF"...

Leurs efforts aboutiront à la création en 1943 du Comité national des écrivains.

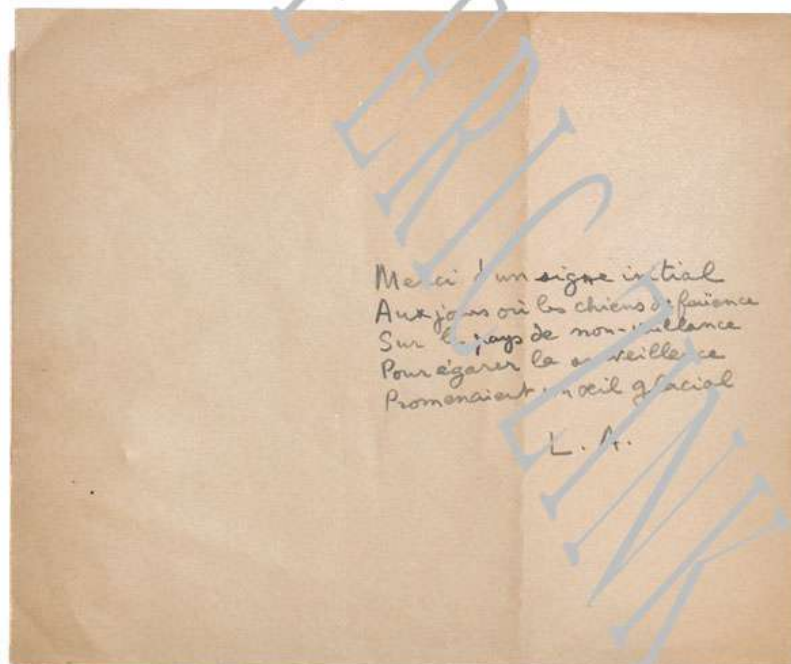
Cette lettre est envoyée depuis Villeneuve les Avignon, lieu de résidence de Pierre Seghers chez qui le couple avait l'habitude de séjourner durant l'Occupation. Elle est adressée à Julien Blanc "aux éditions des Cahiers du Sud", qui est alors contributeur à cette revue .

Le message est court, anonymisé pour échapper à la "surveillance", il sonne comme un appel à la "vaillance", à la résistance :

"Merci d'un signe initial  
Aux jours où les chiens de faïence  
Sur le pays de non-vaillance  
Pour égarer la surveillance  
Promenaient un oeil glacial  
L.A."

REFERENCE : François Vignale [ "Louis Aragon et les revues littéraires légales (1940-1942)" : "En 1942, le réseau se complexifie nettement[...] La structure du réseau des collaborateurs de Fontaine s'organise toujours principalement autour des Cahiers du Sud et de Poésie 42, cependant la revue de Pierre Seghers pèse toujours d'un poids plus important que celle dirigée par Jean Ballard."], Site du Musée de la résistance [Aragon : "[...]en vue de grouper les écrivains en zone sud autour des revues Poésie que Pierre Seghers anime à Villeneuve, Fontaine que Max-Pol Fouchet dirige à Alger, et bientôt Confluences, que René Tavernier publie à Lyon. C'est à partir de ces réseaux qu'il constitue en 1943 le Comité national des écrivains de zone Sud, qui se réunit à l'automne avec le groupement de zone Nord en lui donnant son nom."].

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**6- ARTAUD, Antonin.** Lettre contre la Cabbale adressée à Jacques Prevel.

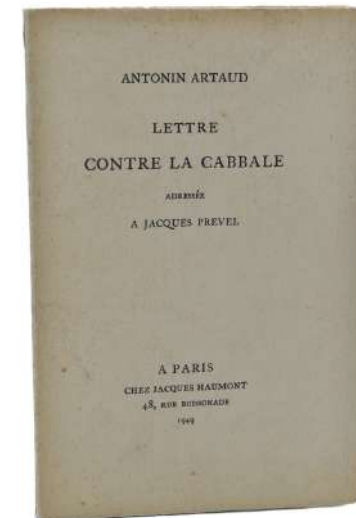
*Paris, Jacques Haumont, 1949.* Un volume in-18 (168x113 mm), (34) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.

Edition originale.

Exemplaire sur vélin blanc (n°487).

Une des dernières productions d'Antonin Artaud alors interné à Ivry sur Seine.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**7- BATAILLE, George.** Un Cadavre.

*Paris, imp. Sp. du Cadavre, [15 janvier 1930].* In folio (367 x 320 mm), (4) pages.

RELIURE : Impression en noir sur papier journal.

*Pliures et petites déchirures marginales.*

Edition originale.

Pamphlet d'une violence inouïe orchestré par Georges Bataille contre André Breton en reprenant l'idée du pamphlet que le groupe surréaliste avait lui-même rédigé en 1924 lors de la mort d'Anatole France.

Bataille dira, en revenant sur cet épisode quelques années plus tard, avoir fait imprimer 500 exemplaires desquels il aurait jeté 200 exemplaires lors d'un déménagement.

Parmi les contributeurs, on trouve Michel Leiris, Raymond Queneau, Jacques Prévert, Robert Desnos...Bataille, lui, signe un texte virulent intitulé "Le Lion chatré" dans lequel il écrit :

"Ci-git le boeuf Breton, le vieil esthète, faux révolutionnaire à tête de Christ"

Sur la première page, un photomontage de Boiffard montre un Breton « enchristé », le front ceint d'une couronne d'épines.

REFERENCE : Frédéric Aribit ["Breton-Bataille : autopsie du Cadavre" ].

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



# UN CADAVRE

*Il ne faut plus que mort cet homme fasse de la poussière.*

André BRETON (*Un Cadavre*, 1924.)

## PAPOLOGIE D'ANDRÉ BRETON

Le deuxième manifeste du Surréalisme n'est pas une révélation, mais c'est une écroule.

On ne fait pas mieux dans le genre hypocrite, faux-frère, peletard, sacristain, et pour tous dire : fils et curé.

Car en somme : on vous dit que l'Ange surréaliste le plus simple consiste, revolvers aux poings, à descendre dans la rue et à tirer au hasard, sans qu'on peut, dans la foule.

Mais l'inspecteur Breton serait sans doute plus sérieux, et il ne faut pas dire de l'agent provocateur, tandis que chacun de ses petits amis se garde bien d'accomplir l'acte surréaliste le plus simple.

Cette impunité prouve également le mépris dans lequel un Etat, quel qu'il soit, tient justement les intellectuels. Principalement ceux qui, comme l'inspecteur Breton, mènent la petite vie sordide de l'intellectuel professionnel.

Les revues touchant par exemple Naville ou Massen ont le caractère des chantages quotidiens exercés par les journaux vendus à la police. La méthode et le ton sont absolument les mêmes.

Pour les autres appréciations sur d'anciens amis, il est par conséquent évident que Breton espérant qu'importe sa qualité de le nommerait président d'un Soviet local des Grands Hommes, elles ne dépassent pas les ignominies ordinaires des habitudes de commissariat, ni les coups de pied en vache. A cette heure où sont maîtrisés de la rue ces deux ordres : la littérature et la police, il ne faut s'étonner de rien. Aux deux extrêmes, comme Dieu et Diable, il y a Chiappe et Breton.

Que Dada ait abouti à ça, c'est une grande consolation pour l'humanité qui retourne à sa colline. — Mais dire-Lan, n'avez-vous pas aimé le surréalisme ? Mais oui l'amour de jeunesse, amour ancêtres. D'ailleurs une récente enquête donne aux jeunes gens l'interdiction d'aimer même la femme d'un gendarme.

Où la femme d'un curé. Car on pense bien que dans l'affaire le fils rejoint le curé : le frère Breton qui fait accomplir le prêtre à la saute moutarde ne parle plus qu'en chaire. Il est plein de mandarin curaçacois, sait ce qu'on peut tirer des femmes, mais il impose

G. RIBEMONT-DESSAIGNES.

(Voir le même page 25.)



## AUTO-PROPHÉTIE

Ce monde dans lequel je suis ce que je suis (n'y allez pas voir), ce monde moderne, enfin, diable qui vous-lez-vous que l'y fasse ? La voix surréaliste se fait peut-être, je n'en suis plus à compter mes disparitions. Je n'entrera plus, si peu que ce soit, dans le décompte merveilleux de mes années et de mes jours. Je serai comme Nijinsky, qui a conduit l'an dernier aux Ballets russes et qui ne conçoit pas à quel spectacle il assistait.

ANDRÉ BRETON, *Manifeste du Surréalisme*.

## MORT D'UN MONSIEUR

Monsieur, je ne reverrai plus l'illustre Poète du Monde Occidental, celui qui se faisait rare !

De son vivant, il arrivait, pour aller le brasso, disait-il, pour trouver des hommes et, lorsque par hasard il se trouvait, il avait atrocement peur et, pour briser le choc de l'attente boulevardier, il partait le moment où il pouvait les sauter.

Un jour il crut avoir passé en revue les Vaincus-Fautes et sentit les gémissements du capitaine Boudure lui pousser dans la gorge et se lever à l'air.

Ce fut la fin, il devint bête du cœur et souffrit tout le désespoir et le mal de foin, la Bible et les chants de Malherbe, Dieu et Dieu, l'encre et le foudre, les horreurs et le dix-neuf de Mir Schiller, le mystère de Sade et Jean Lorrain, la Révolution Russe et la révolution surréaliste (1).

Vous dirai-je il distribua des dédicaces aux grands amoureux, des jolis et indolentes aux débutants et des poèmes et se lamenta sur la grande pitié des poètes de France.

Est-il vrai, écrit-il que les Patriotes veulent le plus tôt possible le sang de leurs grands hommes ?

Excellent métier il joua pendant un certain temps du luth de classe sous les notes du Parti communiste, joua des larmes sur la tête, et repartit sec, sec, maître-bouter dans les cours d'amour.

Il ne pouvait pas jouer sans trébucher, il trébuchait d'ailleurs très mal et cachait ses jambes de billard dans ses manches : quand elles tombaient par terre avec un bruit désagréable devant ses Diables très silencieux il disait que c'était de l'humour.

C'était un grand honnête homme, il mettait parfois en forme de juge par dessus son berç, et faisait de la Morale ou de la critique d'art, mais il cachait difficilement les cicatrices que lui avaient laissées le vice à plusieurs de la peinture moderne.

Un jour il crut écouter le prêtre, le lendemain il se relevait évêque du pape en Avignon, puis, un jour, il fut aller-vote et revint quelques jours après plus révolutionnaire que jamais et pleurant libéralement de grosses larmes de rage le 1<sup>er</sup> mai parce qu'il n'avait pas trouvé

Jacques PREVERT.

(Voir le même page 25.)



8- BRETON, André. Second Manifeste du Surréalisme.

Paris, Editions Kra, 1930. Un volume in quarto (287x230 mm), (4)-104-(1) pages + prospectus d'annonce de publication. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.

Bords effrangés.

Edition originale.

Exemplaire signé par André Breton sur la page de faux titre. (Envoi gratté avec mouillure).

On joint le rare prospectus d'annonce de publication.

Commander cet ouvrage en ligne

9- BRETON, André. Le Revolver à cheveux blancs.

Paris, Editions des cahiers libres, 1932. Un volume in-12 (195x145 mm), 173-(2) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.

Edition originale.

Exemplaire du service presse sur alfa (non justifié).

Dédicace signée par André Breton à Yolande Oliviero.

Yolande Oliviero était une libraire proche des milieux surréalistes, on dit que tous les surréalistes lui dédicaçaient leurs livres. Bunuel la décrit dans "Mon Dernier Soupir" comme une "librairie un peu boiteuse mais très belle".

Commander cet ouvrage en ligne



**10- BRETON, André.** La Brèche - Action surréaliste.

*Paris, Le Terrain vague, 1961-1965.* Huit volumes in-8 (230x155 mm), Série complète des numéros 1 à 8. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.



Edition originale.

Collection complète des 8 numéros parus de la revue surréaliste "La Brèche". Dirigée par André Breton, la revue regroupe des textes et des illustrations surréalistes. Elle ne connaîtra que 8 numéros, le dernier paraissant en novembre 1965.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**11- BRETON, André.** Qu'est ce que le Surréalisme?.

*Bruxelles, René Henrriquez, 1934.* Un volume in-8 (248x158 mm), 29-(2) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.

Edition originale.

Conférence prononcée par André Breton le 1er juin 1934 à Bruxelles (maison des Huit Heures).

1 des 1000 exemplaires sur papier d'édition.

Couverture et page de titre illustrée par Magritte.



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**12- BRETON, André || DEHARME, Lise || GRACQ Julien || TARDIEU Jean.** Farouche à quatre feuilles.

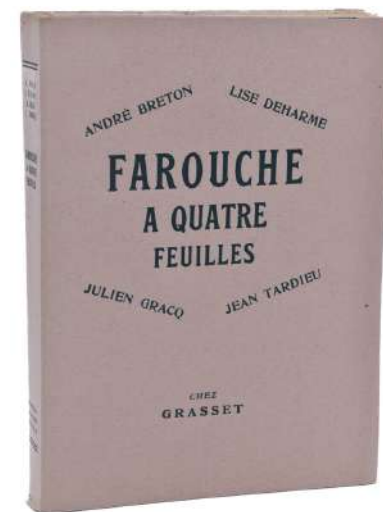
*Paris, Grasset, 1955.* Un volume in-12 (194x145 mm), 140-(3) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur Vélin de Lana (n°374).

Ecrit à quatre écrivains, où tour à tour ils s'interrogent sur la rêverie créatrice.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**13- BUCAILLE, Max.** Le Scaphandrier des Rêves.

*Paris, GLM, 1950.* Un volume in-8 (225x164 mm), (8)-(1) pages et 12 planches. RELIURE : En feuilles sous couverture éditeur imprimée.

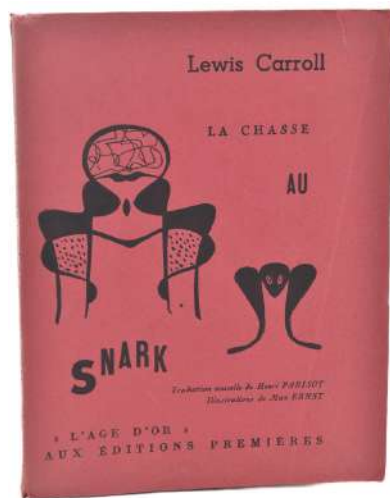
Edition originale.

Douze collages par Max Bucaille avec une préface de J. Laude

Un des 465 exemplaires sur vélin (N°228).

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**14- CARROLL, Lewis || ESRNST, Max.**

La Chasse au Snark. Crise en huit épisodes.

Paris, "L'Age d'or", 1950. Un volume in-12 (173x133 mm), 69-(1) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.

Petite déchirure à la couverture.

Traduction nouvelle par Henri Parisot avec des illustrations de Max Ernst.

Exemplaire sur Alfama (n°55)

Récit de l'absurde, ayant pour cadre la chasse d'un animal fantastique, le Snark. Les personnages, menés par l'Homme à la cloche, sont eux aussi délirants (un boucher, un castor, un boulanger, etc.). L'histoire se clôt par la disparition du boulanger quand il se rend compte que le Snark qu'il a trouvé est un Boujeum.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**15- CREVEL, René.** Temps mêlés.

Verviers, Temps mêlés, 1954. Un volume in-12 (175x128 mm), 64 pages et 10 planches. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée. Papier vert.

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur papier d'édition (n°32).

René Crevel (1900-1935) est un écrivain et poète français, dadaïste puis surréaliste, et membre de l'Ordre de Tolède de Luis Buñuel et de Federico García Lorca.

PROVENANCE : Ex dono manuscrit surréaliste sur la page de titre.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**16- DALI, Salvador.** La Vie secrète de Salvador Dali.

Paris, La Table Ronde, 1952. Un volume in-8 (205x144 mm), 310-(1) pages et 17 planches (regroupant 53 reproductions). RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.

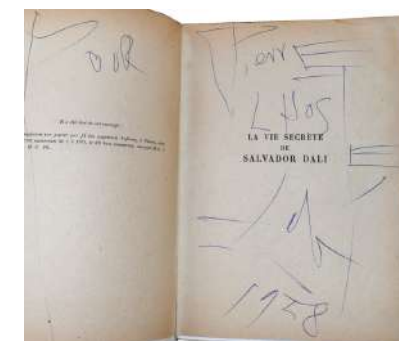
Rousseurs au dos. Papier jauni.

Première édition en français.

Traduction en français depuis l'édition américaine par Michel Déon.

Dédicace manuscrite signée par Dali (datée de 1958) à Pierre Lhoste (1913-1984) journaliste de radio et grand collectionneur d'autographes.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**17- DESNOS, Robert.** Deuil pour deuil.  
*Paris, Editions du sagittaire, 1924.* Un volume in-12 (158x118 mm), 100-(3) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.

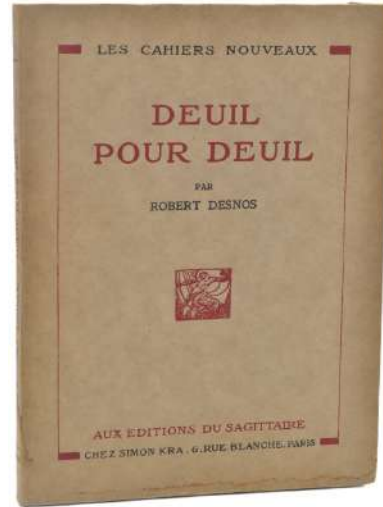
Edition originale.  
Un des 700 exemplaires sur Rives numérotés (n°545).

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**18- DOMMERGUES, Marcel.** Les Après-midi du libraire, réflexions à l'usage des bibliophiles et des Libraires.  
*Paris, Librairie Marcel Dommergues, 1949.* Un volume in-12 (158x118 mm), 100-(3) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.

Edition originale.  
Un des exemplaires sur papier vélin numérotés (n°533).  
Envoi manuscrit de l'auteur sur le faux titre.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

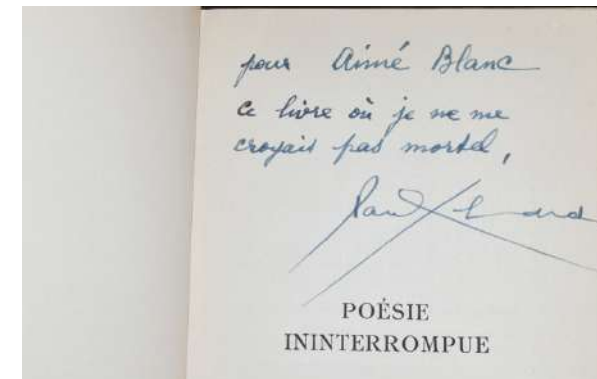


**19- ELUARD, Paul.** Poésie ininterrompue.  
*Paris, Gallimard NRF, 1946.* Un volume in-12 (175x112 mm), 88-(5) pages. RELIURE : Cartonnage d'après la maquette de Paul Bonnet.  
*Dos très légèrement insolé.*



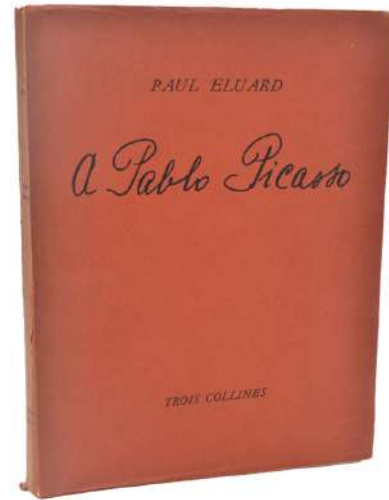
Edition originale.  
Un des exemplaires numérotés dans le cartonnage de Paul Bonnet (le nôtre n°318).  
Bel exemplaire de ce recueil de poèmes paru au début de l'année 1946. A la fin de cette même année Eluard perdra Nusch qui fut sa compagne et sa muse durant 17 ans, morte soudainement d'une hémorragie cérébrale le 28 novembre 1946.  
Cette disparition plongera le poète dans une grande détresse morale, et c'est peut être le sens caché de ce bel envoi autographe à l'écrivain Aimé Blanc : "Ce livre où je ne me croyais pas mortel".

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**20- ELUARD, Paul.** A Pablo Picasso.  
*Genève, Editions des Trois Collines, 1944.*  
Un volume in-8 (250x190 mm), 168-(12) pages.  
RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée. Cahiers non coupés.



Edition originale illustrée de 99 reproductions.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

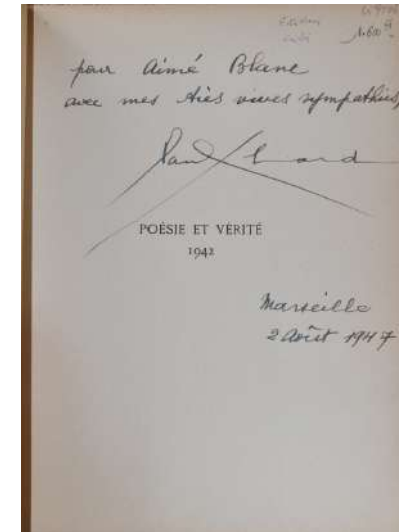
**21- ELUARD, Paul.** Dignes de vivre.  
*Porrentruy, Portes de France, 1947.* Un volume in-8 (253x180 mm), 135-(6) pages.  
RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.



Edition originale.  
Un des exemplaires numérotés sur Vélin blanc (le nôtre n°876).  
Illustré par vingt bois originaux de Théo Kerg.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**22- ELUARD, Paul.** Poésie et Vérité 1942.  
*Neuchâtel, Editions de la Baconnière, 1943.*  
Un volume in-8 (195x145 mm), 108-(2) pages.  
RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.  
*Couverture salie.*



Seconde édition augmentée, en partie originale, rassemblant des poèmes contre le nazisme et la collaboration.

Un des exemplaires numérotés sur Vélin (le nôtre n°771).

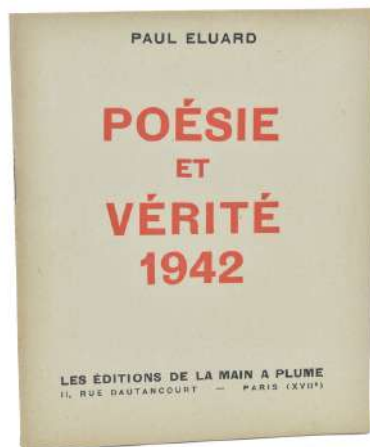
C'est dans ce recueil que l'on retrouve "Liberté" le plus célèbre poème d'Eluard, écrit durant la seconde guerre mondiale en réaction à l'occupation allemande :

"Sur le sable, sur la neige  
J'écris ton nom..."

Envoi manuscrit de Paul Eluard à Aimé Blanc-Dufour (pseudonyme de l'écrivain anarchiste Julien Blanc).

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**23- ELUARD, Paul.** Poésie et Vérité 1942.  
*Paris, Editions de la main à la plume, 1942.* Un volume in-16 (131x108 mm), (14) pages. RELIURE : Brochure agrafée sous couverture éditeur imprimée.



Edition originale.

Première publication de "Liberté" le plus célèbre poème d'Eluard, écrit durant la seconde guerre mondiale en réaction à l'occupation allemande :

"Sur le sable, sur la neige  
J'écris ton nom..."

Bel exemplaire bien conservé.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**24- GARCIA LORCA, Federico || ELUARD, Paul.** Ode à Salvador Dali.  
*Paris, GLM, 1927.* Un volume in-8 (224x168 mm), (26) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée. *Couverture légèrement passée.*



Première édition en français

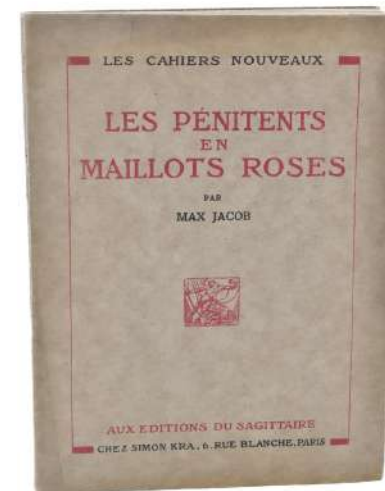
Exemplaire vélin non justifié

Dédicace à George Adam signée par Paul Eluard et Louis Parrot qui ont traduit le texte espagnol de Garcia Lorca.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**25- JACOB, Max.** Les Pénitents en maillots roses.

*Paris, Editions du Sagittaire, 1925.* Un volume in-18 (158x117mm), 84-(5) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée. Cahiers non coupés.



Edition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°732).

Précurseur de Dada puis du surréalisme sans y adhérer, Max Jacob est à la fois poète, romancier et peintre.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**26- JACOB, Max || ERNI, Hans.** Dames de Décans.

*Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1970.* Un volume in-folio (395x305 mm), 160 pages. RELIURE : En feuilles sur couverture imprimée et cartonnage de protection doublé de velours rouge. *Emboitage un peu frotté.*



Edition illustrée de 12 lithographies (sur double pages) de Hans ERNI.

Hans Erni (1909-2015) est un peintre et illustrateur suisse, ses peintures mettent en scène le contraste entre l'Antiquité, le monde contemporain et les civilisations.

Un des 200 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches (le nôtre n°153) signés par l'illustrateur et l'éditeur (sous cachet d'huissier).

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

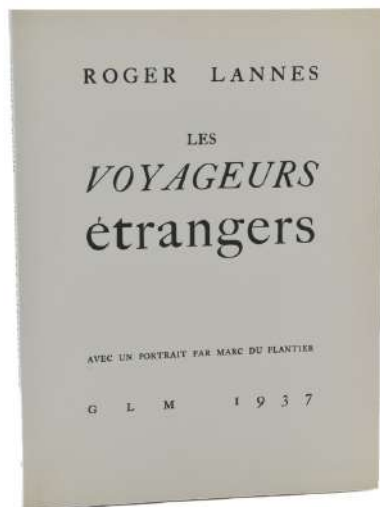
**27- LANNES, Roger.** Les Voyageurs étrangers.

*Paris, GLM, 1937.* Un volume in-8 (194x143 mm), non paginé. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée. Cahiers non coupés.

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur Hollande Pannekoek (n°9/30) premier grand papier.

Avec un portrait par Marc du Plantier.



Critique littéraire, poète, proche de Jean Cocteau, Max Jacob, Léon-Paul Fargue ou François Mauriac, Roger Lannes fut l'auteur de recueils de poèmes dont les Voyageurs étrangers qui reçut le prix de l'Académie Mallarmé.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**28- PERET, Benjamin.** Main forte.

*Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1946.*

Un volume in-8 (240x187 mm), 123-(5) pages.

RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée. Cahiers non coupés.

*Accroc au dos. Couverture salie.*



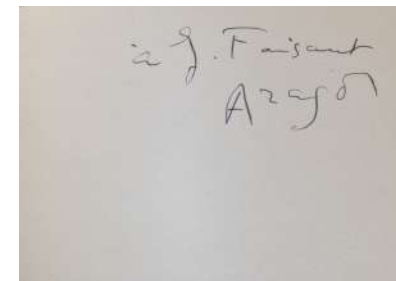
Edition originale.

Recueil du poète surréaliste Benjamin Peret (1899-1959) illustré par Victor Brauner.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**29- [COMITE NATIONAL DES ECRIVAINS] MALHERBE, Henry || CLAUDEL, Paul || ARAGON, Louis.** Un Village de France

*Paris, La Bibliothèque française, [1945].* Un volume in folio (310x245 mm), (4)-23-(3) pages et 19 pages de photos. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.



Edition originale.

Envoi manuscrit d'Aragon à Jacques Faizant.

Le comité national des écrivains est un organe de la résistance littéraire, émanation du Front national des écrivains, proche du parti communiste français. Animé par Aragon, le comité regroupe de nombreux grands auteurs français.

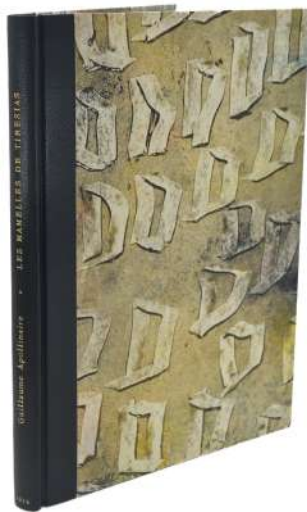
Cette publication au lendemain de la guerre vise à travers l'exemple d'un village français "banal" les exactions commises par les nazis. Ainsi, Plomion dans l'Aisne, où Le 31 août 1944 quatorze habitants de 16 à 72 ans sont fusillés par les SS.

Les photos des victimes sont accompagnées d'un texte d'Henry Malherbe et d'un poème de Paul Claudel.

Amusant envoi d'un des plus fervents écrivain communiste à celui qui signa un dessin à la une du Figaro pendant des décennies.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**30- APOLLINAIRE, Guillaume.** Les Mamelles de Tirésias  
*Paris, Editions Sic, 1919.* Un volume in-8 (190x140 mm), 108-(3) pages. RELIURE : Demi chagrin noir, dos lisse doré. Couvertures d'origine conservées. Protégé par un emboitage cartonné.



Edition originale.

Première publication reprenant l'adjectif "surréaliste".

"Pour caractériser mon drame je me suis servi d'un néologisme qu'on me pardonnera car cela m'arrive rarement et j'ai forgé l'adjectif surréaliste [...]" (extrait de la préface).

La représentation de la pièce déclencha une véritable « bataille d'Hernani » lors de sa première, le 24 juin 1917.

L'histoire met en scène Thérèse, qui réalise une transition de genre pour gagner du pouvoir parmi les hommes. L'auteur s'est inspiré du mythe du devin aveugle de Thèbes, Tirésias, tout en lui appliquant des thématiques modernes et provocatrices : le féminisme et l'antimilitarisme.

Illustrée par Serge Férat de 7 dessins hors- texte dont un reproduit en couverture.

On joint, protégé par le même emboitage :

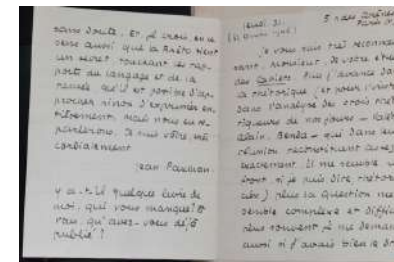
SIC, n°18 de juin 1917 . 8 pages.

Numéro 18 de la revue SIC qui fait un compte rendu de la première des Mamelles de Tiresias.

En effet, SIC a contribué à rendre possible la représentation des Mamelles de Tirésias, la pièce écrite par Apollinaire et mise en scène par Albert-Birot. En effet, pour pouvoir créer la pièce, dans les conditions aventureuses du temps de guerre, Albert-Birot met à disposition la trésorerie de SIC

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**31- PAULHAN, Jean.** Clef de la Poésie.  
*Paris, Gallimard NRF, 1944.* Un volume in-12 (193x143 mm), 94-(1) pages et 1 Lettre Autographe signée. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée. *Bords effrangés.*



Edition originale.

Ouvrage du très influent rédacteur en chef de la NRF dans lequel il propose "de dégager enfin quelque méthode ou clef, qui permette d'y séparer le vrai du faux".

Collée sur la garde une lettre manuscrite signée par Jean Paulhan adressée à Aimé Blanc-Dufour.

Aimé Blanc-Dufour avait signé un article "Réflexions sur Jean Paulhan et la rhétorique" en septembre 1946 dans les Cahiers du sud, Jean Paulhan y répond sur son rapport à la rhétorique.

"Société secrète sans doute. Et je crois, en ce sens aussi que la Rhéto tient un secret, touchant les rapports du langage et de la pensée. ...".

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**32- MAYA, Tristan.** Morceaux choisis suivis des Poèmes à Ré.  
*Paris, Vent debout, 1948.* Un volume in-12 (210x146 mm), 25-(1) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.



Edition originale.

Tristan Maya est le nom de plume de Jean Maton (1926-2000), écrivain français, poète, romancier, critique littéraire et libraire à Orléans. L'ouvrage est publié par "Vent debout", revue littéraire et artistique paraissant en Allemagne occupée, mais ayant son siège à Mattaincourt (Vosges).

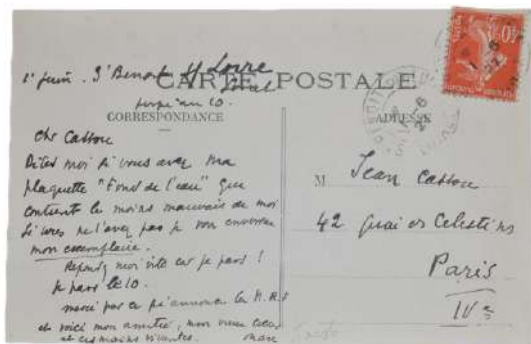
Envoi autographe de l'auteur sur la page de garde.

Un des 200 exemplaires numérotés, le nôtre n°17.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



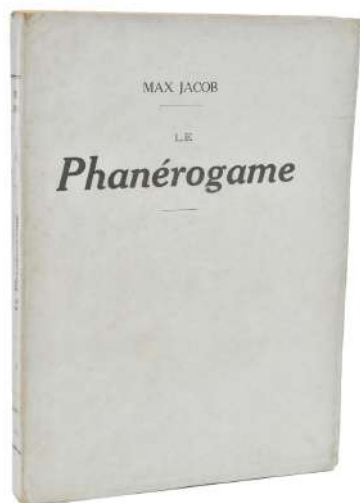
**33- JACOB, Max.** Carte postale adressée à Jean Cassou. *St Benoît sur Loire, s.n., 1er juin 1927.* Carte postale oblitérée (138x89 mm).



Carte autographe du poète Max Jacob (1876-1944) au critique littéraire Jean Cassou (1897-1986), lui demandant si il a reçu "Fond de l'eau" plaquette qui vient de paraître. La carte est expédiée depuis St Benoît sur Loire lieu de retraite du poète.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**34- JACOB, Max.** *Phanérogame.* Paris, Imprimerie Levé, 1918. Un volume in-12 (192x141 mm), 190 pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.



Edition originale. "Imprimé aux frais de l'auteur en 1918, ce roman est le reflet du burlesque dans l'oeuvre de Max Jacob, le Max Jacob première manière qui amusa la galerie montmartroise entre 1898 et 1909" (notice de l'ed. la Bartavelle).

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**35- BRETON, André.** Manifestes du surréalisme avec le supplément des manifestes. Paris, Editions du Sagittaire, 1955. Un volume in-8 carré (208x184 mm), 121-(21) pages. RELIURE : Broché sous couverture éditeur imprimée.



Edition en partie originale des manifestes du surréalisme par André Breton. Documents et nombreuses illustrations photographiques dues à Man Ray, Denise Bellon, Dora Maar, Stieglitz, etc. Maquette de Pierre Fauchaux.

Un des 300 exemplaires numérotés et signés par André Breton, le nôtre n°97. Bien complet de sa loupe tenue par un ruban et enchâssée dans les derniers feuillets ainsi que du rare supplément contenant les 6 "papillons originaux du Surréalisme" (sous enveloppe numérotée à l'en-tête des éditions du Sagittaire).

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



# APPENDICE

Vous trouverez ci-dessous une liste de livres issus du fond de cette même bibliothèque qui vous seront expédiés indépendamment depuis notre antenne du Sud-Ouest de la France.

Pour ces ouvrages une participation forfaitaire aux frais de port de 5€ vous sera demandé pour toute commande.

Pour passer commande et pour toutes questions complémentaires, merci de contacter :

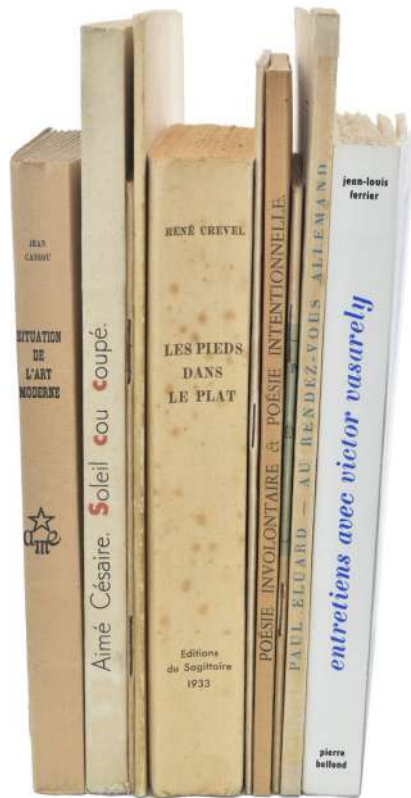
[sebastien.vatinel@livresanciens.com](mailto:sebastien.vatinel@livresanciens.com)

- 100. ARAGON**, Chroniques du Bel Canto, Skira, 1947  
*Br. Bandeau éditeur conservé. 10€*
- 101. ARAGON**, Servitude et Grandeur des Français, Bibliothèque française, 1945  
*Br. Ex. num. Couv. effrangée et fendue. Témoins conservés. 30€*
- 102. ARAGON || ELUARD**, Deux poètes d'aujourd'hui, Editions de Clairefontaine, 1947  
*Br. 20€*
- 103. ARTAUD**, Lettres de Rodez, GLM, 1946  
*Br. Ex. num. sur vélin spécial. Cahiers non coupés. 80€*
- 104. BATAILLE**, La Haine de la Poésie, Amis des éditions de Minuit, 1947  
*Br. non coupé. Ex. num. sur alfa. 20€*
- 105. BEUCLER**, Un Nouvel amour, Au Sans Pareil, 1927  
*Br. Couv. défraîchie. Ex. num. sur vélin montgolfier. 30€*
- 106. BRETON**, La Lampe dans l'horloge, Robert Marin, 1948  
*Br. 30€*
- 107. BRETON**, Magie Quotidienne, Revue La Tour Saint Jacques n°1, 1955  
*Br. Couverture fatiguée. 20€*
- 108. BRETON || ELUARD**, L'immaculée conception, Seghers, 1961  
*Br. Ex. num. sur hélioneige. Couv. frottée. 20€*
- 109. BUCAILLE**, Les Cris de la fée, GLM, 1939  
*En feuilles sous chemise Ex. num. sur vélin. 60€*
- 110. CARCO**, Les Vrais de vrai, Au Sans Pareil, 1928  
*Br. Couv. défraîchie. Ex. num. sur vélin montgolfier. 30€*
- 111. CASSOU**, Situation de l'Art moderne, Amis des éditions de Minuit, 1950  
*Br. Ex. num sur Alfa. Cahiers non coupés. 30€*
- 112. CESAIRE**, Soleil Cou-Coupé, K editeur, 1948  
*Br. Ex num. sur Alfa. 120€*
- 113. CHABRUN || PASSERON || ARNAUD**, Max Bucaille, GLM, 1950  
*Agraphé. Ex. num. Petite déchirure marginale. 20€*
- 114. CHAR**, Picasso sous les vents étésiens, GLM, 1973  
*En feuilles sous chemise Ex. num. sur offset zrc. 30€*
- 115. CREVEL**, Les Pieds dans le plat, Sagittaire, 1933  
*Br. 20€*
- 116. DESNOS**, Revue Internationale des Arts et des Lettres : 1492 Robert Desnos, inédits, témoignages, 1963  
*Agraphé. 20€*
- 117. ELUARD**, Poésie involontaire et Poésie intentionnelle, Poésie 42, 1942  
*Br. Ex. num. sur vélin. 50€*
- 118. ELUARD**, Corps mémorable, Paul Seghers, 1948  
*Br. 10€*
- 119. ELUARD**, Au rendez-vous Allemand, Aux éditions de minuit, 1945  
*Br. imp. sur papier bleuté. 10€*
- 120. FERRIER**, Entretiens avec Victor Vasarely, Belfond, 1969  
*Br. Ex. num. sur Rives Arjomari. Cahiers non coupés. sans la sérigraphie. 20€*
- 121. JACOB**, Filibuth ou la montre d'or, NRF, 1922  
*Br. Ex. num HC. 80€*
- 122. JACOB**, Filibuth ou la montre d'or, NRF, 1922  
*Br. Ex. Num sur Lafuma. 30€*
- 123. JACOB**, Lettres à un ami. Correspondance 1922-1937 avec Jean Grenier., Vineta, 1951  
*Br. Ex. num. sur vergé chiffon. 30€*
- 124. JACOB**, Cinématoma, La Sirène, 1920  
*Br. Ex. num. sur vergé. Couv. fendue. 20€*
- 125. JACOB**, Le Cabinet Noir, Bibliothèque Des Marges, 1922  
*Br. Ex sur vergé. 30€*
- 126. JARRY**, L'Objet aimé, Arcanes, 1953  
*Br. Ex. num. sur Arches. 50€*

- 127. LARBAUD**, Caderno, Au Sans Pareil, 1927  
*Br. Couv. défraîchie. Ex. num. sur vélin montgolfier. 30€*
- 128. LEVEQUE || BEALU**, L'Echappée du Livre, Fanlac, 1986  
*Br. Ex. num. 30€*
- 129. MABILLE**, Le Miroir du merveilleux, Sagittaire, 1940  
*Br. Couv. tachée. 20€*
- 130. MARC**, Chansons nouvelles, Editions Sagesse, 1933  
*Br. Ex. num. sur Helios navarre. Envoi manuscrit de l'auteur. 80€*
- 131. MOREMANS**, La Manifeste du Surréalisme (article sur), Revue Sincère n°4, 1925  
*Agraphé. Couv. abimée. 30€*
- 132. PASSERON**, IO Lourde, Julliard, 1952  
*Br. 30€*
- 133. PELLERIN**, 32 décembre, suivi de quelques mirlitons antérieurs., La Sirène, 1922  
*Br. Ex. num. sur lafuma. 30€*
- 134. PERET**, Il était une boulangère, Sagittaire, 1925  
*Br. Ex. num. sur vélin de rives. 30€*
- 135. PREVERT**, Paroles, NRF - Le Point du jour, 1955  
*Br. 20€*
- 136. PREVERT**, Lumières d'Homme, GLM, 1955  
*Br. Ex. num. sur vélin. 30€*
- 137. PUEL**, Paysage Nuptial, GLM, 1947  
*Br. Ex. num. sur Arches. 80€*
- 138. QUENEAU**, Une trouille verte, Editions de minuit, 1947  
*Br. Ex. num. 20€*
- 139. SAUVAGEI || JACOB**, Voyage en autobus poèmes, Liber, sd  
*Br. Ex. num. Bords effrangés. Couv. fendue. 20€*
- 140. SOUPAULT**, Corps Perdu, Au Sans Pareil, 1926  
*Br. Ex. num. sur vélin. 50€*
- 141. SOUPAULT**, Message de l'île déserte, Stols, 1947  
*Rel. pleine toile. Taches sur la toile. Ex. num. sur Hollande. 30€*
- 142. SOUPAULT**, Chansons, Eynard, 1949  
*Br. Ex. num. sur vélin. Cahiers non coupés. 20€*
- 143. SOUPAULT**, Histoire d'un blanc, Au Sans Pareil, 1927  
*Rel. demi chagrin à bande. Dos insolé. Ex. num. sur vergé de Lancey. 40€*
- 144. SOUPAULT**, Guillaume Apollinaire, Cahiers du Sud, 1926  
*Br. Ex. num. sur alfa. Pliure sur la couverture. 50€*
- 145. SOUPAULT**, Voyage d'Horace Pirouelle, 1925, Sagittaire, 1925  
*Br. Ex. num. sur vélin de rives. 20€*
- 146. TRIOLET**, Le Mythe de la Baronne Mélanie, Ides et Calendes, 1945  
*Br. Ex. num. sur vélin. 20€*
- 147. TZARA**, Midis Gagnes Poemes, Éditions Denoël, 1948  
*Br. Ex. num. sur Vélin. 30€*
- 148. TZARA**, Le Coeur à gaz, GLM, 1946  
*Br. Ex. num. sur vélin du Marais réservés aux amis de GLM. 100€*
- 149. TZARA**, Grains et issues, Denoël et Steele, 1935  
*Br. Ex. num. sur vélin bouffant. Couv. tachée. 20€*
- 150. VAN DAMME**, Les Naturels de l'Esprit, Fontaine, 1947  
*Br. Ex. num. 80€*
- 151. VILDRAC**, Livre d'amour, Seghers, 1959  
*Br. Un des 10 ex. de tête (G). 50€*
- 152. [ANTHOLOGIE]**, Anthologie de la Nouvelle prose française, Sagittaire, 1926  
*Br. Ex. num. sur vélin. Témoins conservés. 30€*
- 153. [GALERIE RENE DROUIN]**, Kandinsky époque parisienne (1934-1944), , 1949  
*Br. 10€*
- 154. [REVUE SURREALISTE]**, Les Feuilles libres n°34, Librairie stock, 1923  
*Br. Couv. détachée. 50€*
- 155. [REVUE SURREALISTE]**, BIEF Jonction surréaliste n°1 à 12, Terrain vague, 1960  
*Rel. pleine toile. 50€*



n°100 à 110.



n°111 à 120.



n°121 à 130.



n°131 à 140.



n°141 à 150.



n°151 à 155